**Тематический педагогический совет**

**Тема: «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников»**

**(в форме деловой игры)**

**Цель:** Совершенствовать работу в МДОУ по художественно-эстетическому воспитанию.

 **Повестка дня:**

1. Выполнение решений предыдущего.

2. Вступительное слово «Значение художественно-эстетического воспитания в развитии художественно-творческих способностей дошкольников». Ст. воспитатель Лисовенко Е.В.

3. Сообщение из опыта работы «Роль изобразительной деятельности в развитии личности ребенка». Воспитатель Евтиховой Н.А.

4. Сообщение из опыта работы «Развитие художественного восприятия детей при ознакомлении с пейзажной живописью». Воспитатель Чеснокова Т.А.,

5. Сообщение из опыта работы «Развитие у дошкольников творческих способностей». Воспитатель Иваненко С.В.

6. Педагогический пробег по вопросам художественно-эстетического воспитания дошкольников. Ст. воспитатель Лисовенко Е.В.

7. Презентация проектов по художественно-эстетической направленности Воспитатели.

8. Итоги тематического контроля «Художественно – эстетическое развитие дошкольников». Ст. воспитатель Лисовенко Е.В.

9. Итогам смотра-конкурса «Лучший уголок творчества ДОУ». Ст. воспитатель Лисовенко Е.В.

10. Проект решения педсовета. Ст. воспитатель Лисовенко Е.В.

1. **Сейчас я вам расскажу о значение художественно-эстетического воспитания в развитии художественно-творческих способностей дошкольников.**

Уважаемые коллеги, нашу сегодняшнюю встречу хочется начать с высказывания замечательного педагога В.А.Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во время Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого – воспринимаемый чувством. Философы-материалисты (Дидро и Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

 ***Что такое эстетическое воспитание?*** Академик Д. Б. Лихачёв так определил, что такое эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Такое определение имеет отношение к зрелой личности.

Однако и дети в дошкольном и даже раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, природу, сами стремятся рисовать, лепить, танцевать, сочинять стихи.

**Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.**

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

 Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утонченность и творческую активность. Культура человека – есть отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет эстетическое воспитание.

**Ключевая *роль детского сада* –** создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим созданием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности. (слайд)

Одной ***из основных целей педагогического коллектива*** должно быть развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его самореализации.

Для получения ожидаемых результатов в дошкольном учреждении должна быть создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);

- создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое и материально- техническое обеспечение создание предметно – развивающей среды, создание гармоничного дизайна территории и помещений детского сада);

- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);

- оординация работы с другими учреждениями и организациями.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на художественно – эстетическое развитие дошкольников, строится в ДОУ в трех направлениях:

- специально организованное обучение;

- совместная деятельность педагогов и детей;

- самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода (*Сущность*[*дифференцированного*](https://www.google.com/url?q=http://ds82.ru/doshkolnik/1279-.html&sa=D&ust=1468380069787000&usg=AFQjCNFZ8wDJHOqzFr4BBfRB7-RmYM468Q)*подхода* заключается в организации учебного процесса с учетом возрастных особенностей, в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех детей, в пристраивании содержания, методов, форм обучения, максимально учитывающих индивидуальные особенности дошкольников.)

и включает разнообразные формы работы: групповые и подгрупповые занятия, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, недели творчества, дидактические игры, выставки рисунков и поделок, организацию спектаклей, развлечений, конкурсов, выставок, фестивалей, праздников; музейную педагогику; эстетическое оформление интерьеров; участие в городских мероприятиях, и т.д.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

***Каковы же задачи художественно-эстетического воспитания в детском саду?* (слайд)**

* ***Первая группа задач*** *направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.*

И, действительно, ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе художественно-эстетического развития у дошкольников происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

* ***Вторая группа задач*** *направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучению детей рисованию, лепке, аппликации, пению, движениям под музыку.*

Причем, хочется обратить ваше внимание на то, что цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

 **Что мы можем отнести к средствам художественно-эстетического воспитания? (ответы педагогов).**

***Основные средства художественно-эстетического воспитания – это* (слайд):**

**Предметно-развивающая среда**

Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична красива, если ребенок видит прекрасные взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребенок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все что отличается от этой нормы, будет вызывать у него неприятие.

**Природа**

Именно в ней можно увидеть основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков, в их сочетании. Сама по себе природа это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее воспитательные возможности и делает ее наглядной для ребенка.

**Искусство**

(Изобразительное искусство, музыка, архитектура, литература, театр)

Мир музыки особенно привлекателен для ребенка. Еще в утробе матери будущий человек начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения первый вид искусства, который воспринимает ребенок и реагирует на который - это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому у детей необходимо знакомить с лучшими образцами народной и классической музыки. Не мене важны и изобразительное искусство, знакомство с художниками, их творчеством. Литература писатели, поэты их произведения.

**Художественная деятельность**

(как организованная воспитателем, так и самостоятельная)

Воспитание ребенка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства - художественная деятельность. Именно воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок.

  Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

   Таким образом, в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение. В процессе его они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

**Мы сформулировали задачи художественно-эстетического воспитания детей, определили основные средства, с помощью которых мы будем решать эти задачи, но нельзя забывать и об условиях их реализации (слайд):**

**Условия реализации задач художественно-эстетического воспитания**

* Максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

• Взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества.

• Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способст­вующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.

• Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения.

• Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.

• Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

• Обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада, а также между детским садом и начальной школой.

• Тесная взаимосвязь и взаимодействие детского сада с семьей.

Большое значение в развитии творчества детей придается интеграции всех видов искусства и художественно-творческих деятельностей.

Именно интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности.

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельностей (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной).

Механизмом интеграции является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности:

– в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения);

– в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации – движения, жесты, мимика, голос, интонация;

– в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет), лепка (форма, объём, пропорции), аппликация (форма, цвет, композиция);

– в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

 Все художественно-творческие виды деятельности выполняют психотерапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывают радостное приподнятое настроение, успокаивают, создают обстановку эмоционального благополучия.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно – эстетическому развитию детей (создание условий для эстетического воспитания, организация воспитательно-образовательного процесса) позволит создать благоприятные условия для развития художественно – эстетических способностей детей, творческого воображения и, как результат художественно-эстетического воспитания - духовно-богатую, всесторонне развитую личность.

1. **Слово для выступления передаю воспитателю Евтиховой Н.А., она расскажет нам о роли изобразительной деятельности в развитии личности ребенка.**
2. **Опытом работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников поделится воспитатель Чеснокова Т.А., она расскажет о развитии художественного восприятия детей при ознакомлении с пейзажной живопись.**
3. **О том, как развивать у дошкольников творческие способности, нам расскажет воспитатель Иваненко С.В.**
4. **Уважаемые педагоги, предлагаю вам вместе провести педагогический пробег по теме нашего педсовета и актуализировать ваши знания по вопросам художественно-эстетического воспитания дошкольников.**

**Мозговой штурм** (слайд):

* **Назовите материалы, которые Вы используете в изобразительной НОД. (**Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)
* **Назовите методы и приемы в изобразительной деятельности. (**Наглядные методы и приемы: наблюдение. Рассматривание (обследование) предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия. Словесные: беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово. Практические: экспериментирвание с цветом, различными изобразительными средствами. Игровые**)**
* **Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. (**(Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)
* **Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. (**К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)
* **Что такое живопись? Назовите основные средства выразительности живописи. (**Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета. Цвет, колорит, техника исполнения, законы воздушной и линейной перспективы.)
* **Что такое графика? (**Искусство рисования тоном, пятном и линией. Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры). **Назовите средства выразительности графического изображения**. (Линия, штрих, тон)
* **Назовите способы лепки, основные приемы, используемые на занятиях лепкой. (**Пластический и конструктивный. Скатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание.)

**Кроссворд «Угадай-ка»**

А теперь, предлагаю вам решить кроссвордпо теме «Народно-прикладное искусство в работе с детьми» **(слайд 11).**

Заполнив горизонтальные строки кроссворда, в выделен­ных вы сможете прочитать на­звание русского праздника – торга (ярмарки), на котором все посетители от мала до велика считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.

1. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он? (Синий.)
2. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан.(Дерево.)
3. Материал, из которого изготавли­вают дымковскую игрушку. (Глина.)
4. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. (Жостово.)
5. Благодаря этому цвету хохлому ча­сто называют так. (Золотая.)
6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково Филимоново, Каргополья. (Игрушка.)
7. Профессия мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера в Каргополье. (Гончар.)
8. Поскольку изделия малой декора­тивной пластики (изделия дымковских каргопольских, филимоновских масте­ров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств из можно отнести? (Скульптура.)
9. Предмет домашней утвари, кото­рым особенно прославились Городецкие мастера.(Прялка.)

Проверим, как хорошо вы знаете признанных мастеров живописи и музыки, и их творчество.

**Художники, их произведения (слайд):**

Найдите портрет художника В.М.Васнецова, И.И.Шишкина.

Найдите картину И.И.Шишкина, И.Э. Грабаря, И.И. Левитана

Выберите из представленных репродукций картины, написанные в теплых тонах.

**Композиторы, их произведения:**

Найдите портрет композитора П.И.Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова.

**Старший воспитатель** Я надеюсь, что наша игра была для вас познавательна. Спасибо за участие!

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **1с** | **и** | **н** | **и** | **й** |  |
| **2д** | **е** | **р** | **е** | **в** | **о** |  |  |  |  |
|  |  | **3г** | **л** | **и** | **н** | **а** |  |  |  |
|  |  | **4ж** | **о** | **с** | **т** | **о** | **в** | **о** |  |
| **5з** | **о** | **л** | **о** | **т** | **а** | **я** |  |  |  |
|  | **6и** | **г** | **р** | **у** | **ш** | **к** | **а** |  |  |
|  |  | **7г** | **о** | **н** | **ч** | **а** | **р** |  |  |
| **8с** | **к** | **у** | **л** | **ь** | **п** | **т** | **у** | **р** | **а** |
|  |  | **9п** | **р** | **я** | **л** | **к** | **а** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали:**

1.Одно из главных качеств, присущих изделиям художественных народных промыслов.

2. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он?

3. Красочный наряд произведений художественных народных промыслов.

4. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Филимоново, Дымково, Каргополья.

 5. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов.

 6. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так.

 7. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских, каргопольских, филимоновских мастеров) являются объемными, то к какому виду искусств их можно отнести?

**По вертикали:**

 1.Предмет домашней утвари, которым особенно прославились Городецкие мастера?

 2. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

 3. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полхов -Майдан.

4. Профессия мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера в Каргополье.

5. Название русского праздника – торга, на котором все посетители от мала до велика считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.

6. Чем покрывают роспись по дереву?

**6 Презентация проектов по художественно-эстетической направленности (выступление воспитателей разных возрастных групп).**

**------------------------------------------**

**7. Итоги тематического контроля «Художественно – эстетическое развитие дошкольников».**

**--------------------------------------------------**

**8. Итогам смотра-конкурса «Лучший уголок творчества ДОУ».**

**…………………………………………….**

**9. Проект решения педсовета.**

1. Продолжать систематически планировать различные формы, методы и приемы работы с детьми по художественно-эстетическому воспитанию, особое внимание уделяя целям и задачам.

Отв: воспитатели групп

 Срок: постоянно

2. Разработать перспективное планирование по ознакомлению детей с искусством.

Отв: воспитатели групп.

 Срок: до \_\_\_\_\_\_\_\_ г.

3. Планировать индивидуальную работу по изобразительной деятельности

Отв: воспитатели групп,

Срок: ежедневно во вторую половину дня

4. Пополнить уголки изобразительной деятельности

Отв: воспитатели групп

Срок: до \_\_\_\_\_\_\_\_ г.