**Мастер-класс для воспитателей**

**«Речевое развитие** **у детей дошкольного возраста»**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать на нашем мастер - классе. Итак, тема нашего сегодняшнего мастер – класса «Речевое развитие у детей дошкольного возраста».

Сегодня я бы хотела вам рассказать и показать некоторые методические приёмы, которые я использую в своей работе с детьми по речевому развитию.

На сегодняшний день система образования предъявляет достаточно высокие требования к выпускникам дошкольных учреждений. Одним из актуальных вопросов в общей готовности к школе является формирование речевой готовности к обучению в школе.

В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов.

Именно в дошкольном возрасте язык становится главным средством установления контактов с окружающими, а внеречевые формы (жесты, мимика) начинают играть вспомогательную роль. Поэтому развитие речи детей – одно из самых важных направлений работы дошкольного образовательного учреждения.

 Известно, что речь – необходимый компонент общения, в процессе которого она и формируется.

Очень важно, чтобы ребенок пришел в школу с хорошо развитой речью. Это намного облегчит ему учебный процесс и снимет многие проблемы общения его с учителем.

 Основные задачи педагогической работы по развитию речи детей дошкольного возраста это:

-звуковая культура речи;

-грамматический строй речи;

-лексическая сторона речи;

-связная речь.

Формирование правильного произношения – сложный процесс. Ребёнку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращённую к нему речь, осуществлять контроль за своей речью.

 Чтобы ребёнок научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда переходить от одного движения к другому. Всему этому способствует **артикуляционная гимнастика.**

Артикуляционная гимнастика – это специальные упражнения, которые укрепляют мышцы речевого аппарата, развивают их силу и подвижность.

Благодаря регулярным занятиям такой гимнастикой и упражнениям по развитию речевого слуха дети с правильным, но вялым звукопроизношением («каша во рту») постепенно избавляются от этого дефекта; дети со сложными нарушениями звукопроизношения быстрее преодолевают речевые дефекты.

***Рекомендации*** к проведению артикуляционной гимнастики.

* Следует заниматься 2 раза в день (утром и вечером) по 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребенка.
* Сначала упражнения выполняются медленно перед зеркалом, так как ребёнку необходимо зрительный контроль. Постепенно темп увеличивается и выполняется под счет.

………………………….

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и голос.

*При проведении дыхательной гимнастики необходимо соблюдать следующие требования:*

● Занятия можно выполнять ежедневно, но не более 3 – 6 минут, в зависимости от возраста детей, во избежание головокружений продолжительность упр. должна быть 3-4 раза. В комплекс с артикуляционной гимнастикой должно быть включено 1 упражнение на дыхание.

● Обязательно до еды, можно во время утренней гимнастики.

● Нагрузка на ребенка должна увеличиваться постепенно, за счет увеличения числа повторений и усложнения упражнений. (например - дуем сначала на гладкий карандаш, затем на ребристый)

● Все упражнения выполнять в игровой форме.

● Сдувать предмет можно с ладони, со стола или с твердой поверхности – картонный цветок, или дуть на предмет, привязанный к ниточке.

Дыхательные упражнения делятся на :

на упр., вызывающие длительный направленный выдох (игры типа вертушки, свистульки),

 игры на поддувание (ребенок поддувает на легкие предметы – вату, бумажку, легкие шарики, перышки),

игры на развитие физического дыхания (надувает шарики, пускает мыльные пузыри…),

Все упр. имеют свой игровой сюжет, вызывают положительные эмоции, повышают интерес к дыхательной гимнастике, способствуют развитию творческого воображения, фантазии.«Остуди чай», «Задуй свечку», «Лети, бабочка!» и т.д.

**……………………………….**

Речевая способность ребенка зависит не только от тренировки артикулярного аппарата, но и от движения рук. Мелкая моторика очень важна, поскольку через неё развиваются такие высшие свойства сознания, как: внимание; мышление; координация; воображение; наблюдательность; зрительная и двигательная память; речь.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь.

Для развития мелкой моторики рук воспитателю необходимо заниматься с детьми ***пальчиковой гимнастикой.***

Упражнения пальчиковой гимнастики придают кистям рук и пальцам силу, подвижность и гибкость. И эту работу нужно начинать с раннего возраста.

Очень хорошую тренировку движений для пальцев дают народные игры-потешки, такие как: «Сорока-сорока...», «Ладушки-ладушки...», «Идет коза рогатая...», «Пальчик-мальчик, где ты был?» и другие.

Если ребенок, выполняя упражнения, сопровождает их короткими стихотворными строчками, то его речь становится более четкой, ритмичной, яркой.

Важной частью являются ***«пальчиковые игры» и игры «Расскажи стихи руками».***

………………………………..

Это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук.

Сначала взрослый читает стихотворение, затем читает еще раз и одновременно выполняет движения, потом взрослый еще раз читает стихотворение и показывает его вместе с ребятами.

***Рекомендации*** к проведению пальчиковой гимнастики.

* Следует заниматься ежедневно около 5 минут.
* Сначала упражнения выполняются медленно.
* Упражнения отрабатываются вначале одной рукой, затем – другой, и наконец двумя руками одновременно.
* Любые упражнения (артик. и дых.гимн.) эффективны только при регулярных занятиях.

 Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застёгивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им трудно работать с мелким конструктором и другими мелкими предметами.

В этом случае очень хорошо зарекомендовала себя предметная деятельность: застегивание и расстегивание пуговиц; всевозможные шнуровки; нанизывание колец на тесьму; игры с мозаикой; игры с конструктором; сортировка круп, зёрен (гречка - горох, фасоль бобы).

Я использую …………………………………

 Полезными упражнениями для развития речевого слуха и дикции служат ***скороговорки*.** Все скороговорки сгруппированы в соответствии с теми или иными трудными звуками, что облегчает отработку наиболее проблемных звуков у ребенка. Яркие красочные иллюстрации не только поднимают настроение, но и помогают пониманию некоторых слов и фраз.

……………………………………

*Рекомендации* по работе со скороговорками.

* Ребёнку читают скороговорку и показывают иллюстрацию к ней, спросить, есть ли герои этой скороговорки на иллюстрации.
* Объясняют значение сложных слов.
* Если есть вопросы по скороговорке, помогите ответить на них.
* Предлагают проговорить скороговорку, прохлопывая ритм ладонями.
* Предлагают проговорить скороговорку три раза подряд в быстром темпе.
* Можно предложить взять в руки мяч и, ритмично подбрасывая его двумя руками, проговорить скороговорку.

**Задание по звукопроизношению и дикции.**

*Первую скороговорку нужно произнести быстро, вторую – тоже быстро и с определённой интонацией.*

Для обучения детей связной речи я использую ***прием мнемотехники.*** На этом я бы хотела остановиться поподробнее.

 В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту.

К.Д.Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.

***Мнемотехника*** – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

***Мнемотаблица*** - это схема, в которую заложена определенная информация.

*Содержание мнемотаблицы* — это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

*Особенность методики* – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка — зеленая, ягодка – красная. Позже — усложнять или заменять другой заставкой — изобразить персонажа в графическом виде.

*Например:* лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т. д.

Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

 Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

*Как создать модель-схему?*

Лист плотной бумаги размером 45\*30 сантиметров разделён на квадраты (по количеству характерных признаков).

Размер мнемотаблиц может быть различным – в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. (мл. возр.-6 кл., ср..-9-12 кл., подг.-12-15 кл.)

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют для:

• обогащения словарного запаса,

• при обучении составлению рассказов,

• при пересказах художественной литературы,

• при отгадывании и загадывании загадок,

• при заучивании стихов, песен,

• в последовательности одевания и раздевания

• при дежурстве,

• при работе в центре познавательно-исследовательской деятельности и т.д.

*Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов.*

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших — дети должны уметь самостоятельно.

**………………………..**

Я использую мнемотаблицы для ***составления описательных рассказов*** о птицах, игрушках, животных, насекомых, об одежде, посуде, овощах и фруктах.

**……………..….**

С помощью мнемотаблицы можно познакомить детей ***с сезонными явлениями природы.***

**………………..**

Мнемотаблицы используются и для ***пересказа сказок***. В начале при чтении текста сказки выделяется главная мысль в каждом абзаце, и придумывается ей какой — то значок — символ. Если текст небольшой, но его трудно запомнить, можно придумать символы на каждое слово или словосочетание. В таблице можно изобразить главных героев сказки, явления природы, какие — либо действия, но изображать нужно так, чтобы нарисованное было понятно. В результате, после этого можно легко и быстро пересказать сказку с опорой на символы.

**……………………………………………**

Мнемотаблицы особенно эффективны ***при разучивании стихотворений и песен.***

Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

**………………………………………….**

Таким образом, с помощью мнемотаблиц удалось достичь следующих результатов:

у детей увеличился круг знаний об окружающем мире;

появилось желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

появился интерес к заучиванию стихов;

словарный запас вышел на более высокий уровень;

дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Поэтому, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

***А теперь я предлагаю вам составить мнемотаблицу по заданию.***

…………………………

Для развития речи детей дошкольного возраста мы используем различный

***дидактический материал,*** который размещаем в речевом уголке:

§ материал по развитию артикуляционной моторики (предметные картинки-опоры; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках)

§ пособия для развития дыхания (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки т.д.)

§ пособия для развития мелкой моторики (массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры)

§ материал по звукоподражанию (шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации)

 § игры и пособия по автоматизации звуков (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки)

§ игры по лексике и грамматике (предметные картинки по лексическим темам)

§ игры по развитию связной речи (серии сюжетных картинок; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.)

§ материал по грамоте – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать»).

***При организации речевого уголка необходимо соблюдать следующие требования:***

§ Речевой уголок желательно разместить рядом с книжным уголком. Здесь представлены любимые детские сказки и рассказы по лексическим темам, а также иллюстративный материал, фотографии детских писателей. Наряду с художественной литературой в книжном уголке представлена справочная, познавательная литература, общие и тематические энциклопедии в соответствии с возрастом детей. Каждый ребенок может самостоятельно выбрать книгу, картинки, иллюстрации по своему желанию.

§ Оформление уголка должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

§ Игровой материал должен быть доступным для ребенка. Все игры постоянно обновляются.

В заключении я бы хотела процитировать слова Е. И. Тихеевой «В пустых стенах ребёнок не заговорит». Поэтому, насыщая групповое пространство, мы, воспитатели заботимся в первую очередь о том, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении.

Желаю вам успехов и творчества в вашей ежедневной работе с детьми!

Спасибо за внимание!