***Описание опыта работы:***

**«*Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность».***

*«…Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

 *В.А. Сухомлинский.*

 Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование творческой личности. Решение ее начинается в дошкольном возрасте. И изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством для этого. Нам, взрослым, необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной будет его духовная жизнь.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать. Дети, оканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования и творчества. А современное общество испытывает потребность в творческой личности.

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

***Роль изобразительной деятельности в общем развитии ребенка:***

- развивает зрение и мышление,

-конструирует зрительные образы,

-помогает овладеть формами,

-развивает чувственно- двигательную координацию,

-помогает постичь свойства материалов,

- обучает движениям необходимым для тех или иных форм и линий.

Все это помогает ребенку осмыслить окружающий мир.

 Работая в детском саду, наблюдая, как меняются содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников, я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. Воспитанию творца помогает мне умение увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации. Для  развития у ребенка художественных способностей необходима особая творческая среда. Всё, что его окружает - это стимул для исследования и создания креативного продукта. Зачастую это очень простые предметы, полифункциональные материалы, которые не предлагают готовое решение, а пробуждают творческую инициативу и заставляют мыслить.

Эти условия созданы в нашей группе в центре творчества. Здесь есть все необходимое для формирования эстетического восприятия, воображения, самостоятельности. Разнообразные традиционные и нетрадиционные инструменты и материалы для изодеятельности и художественного труда: кисти, краски, пластилин, трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, цвета и размера, бросовый и природный материал. Все материалы доступны. Дети знают, где что находится и охотно пользуются всем нужным для творчества.

В своей работе я использую различные методы и приемы. О некоторых я сейчас расскажу. Проектный метод. Он помогает помимо прочего:

-формировать единый детско-взрослый коллектив;

- обогащать словарный запас детей;

- совершенствовать у них связную речь;

- развивать  познавательные процессы;

- развивать творчество;

- воспитывать интерес к окружающему.

Совсем недавно вместе с родителями в группе проводился проект «Морские обитатели». Дети получили огромное удовольствие от совместной деятельности с родителями, испытали чувство гордости за самостоятельно изготовленные продукты деятельности. ﻿

 Анализируя поступки ребят в детском саду и на улицах города, я замечала, что они стремятся к удовлетворению в первую очередь своих потребностей, желаний, интересов, не считаясь с устремлениями окружающих людей, а порой даже не подозревая о них. Именно в детском саду ребенок должен научиться жить среди людей. В совместной и самостоятельной продуктивной деятельности чаще всего дети выполняют изображение индивидуально, каждый свой рисунок, лепку, аппликацию. Но особое удовлетворение детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех детей группы. Такие картины называются коллективными работами. Они значительнее по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине как в стихотворении В. Маяковского: «Чего один не сделает, сделаем вместе». Коллективная форма организации дает возможность каждому ребенку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Коллективные работы с детьми создаются (начиная с младшего дошкольного возраста) по рисованию, лепке, аппликации, по одному виду или двум-трём видам на одном занятии (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд).

 Если в младших группах создание коллективной работы, прежде всего, дает возможность малышу увидеть, как его личное творчество дополняет творчество других детей, превращаясь в цельный красочный образ, то в старших группах при выполнении коллективной работы дети учатся договариваться между собой о совместной работе и её содержании. Вместе выполнять одно дело, уступать и помогать друг другу, планировать работу, радоваться успехам товарищей.
 Большое внимание в своей деятельности я уделяю обучению детей рисованию с использованием нетрадиционных техник. Раньше в основном я придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В настоящее время я использую новые программы, стараясь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, а дать им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала. На занятиях по изодеятельности, рисование  нетрадиционными  техниками    раскрепощает  детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование  необычными  материалами  и  оригинальными  техниками  позволяет  детям  ощутить  незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. В своей работе я осуществляю индивидуальный подход к каждому ребенку. На моих занятиях присутствует атмосфера сотворчества и сотрудничества. Во время занятий я поддерживаю гуманные, цивилизованные и демократические отношения, как с детьми, так и между ними. В каждом ребёнке я стараюсь видеть уникальную личность, ищу лучшие качества и опираюсь на них, создаю ситуации, в которых он мог сам проявить себя. Всё это порождает у детей ко мне и друг к другу взаимное доверие, уважение и открытость. Я всячески стараюсь поддерживать инициативу ребят и всегда готова изменить ход занятия в соответствии с ней. Именно в процессе художественного творчества дети сразу могут увидеть результат своей работы, причём, всегда положительный, а, значит, у ребёнка появится чувство удовлетворения, желание ещё творить и созидать, доводить начатое дело до конца. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

 Регулярно провожу дополнительные занятия по изобразительной деятельности. Мы вместе с детьми рассматриваем иллюстрации в книгах, отличая яркость, красоту цветовых образов, читаем сказки, разучиваем диалоги, небольшие отрывки, драматизируем произведения. Рисуем несложные сюжеты из сказок. Например: солнышко, травку, а по дорожке катится колобок. Когда дети уже могут рисовать округлые формы, задачу усложняю, предлагаю нарисовать зайчика, учу рисовать деревья, елочки и др. Затем мы учимся рисовать прямоугольную и квадратную форму предметов. В индивидуальной работе хорошим подспорьем являются образцы по рисованию различных предметов и фигур, а также книги с уроками по изображению тех или иных предметов и образов.

 Опытом своей работы я делюсь с коллегами: провожу открытые просмотры НОД, выступаю на семинарах, принимаю участие в педсоветах, провожу мастер-классы, выкладываю свои материалы на своём сайте. В апреле я проводила семинар-практикум для воспитателей по теме «Современные изобразительные материалы как средство художественно-эстетического развития дошкольников».

 Для проведения большинства занятий не нужно специального оборудования. Использование данного опыта не требует материальных затрат. Материал доступен для педагогов ДОУ различного уровня. Я считаю, что привить ребенку любовь к рисованию – значит показать ему замечательный     путь к самовыражению через творчество.