**Крупные возможности мелкой моторики**

В течение дошкольного детства ребенок практически овладева­ет речью. Но, к сожалению, су­ществует много причин, когда его речь не сформирована дол­жным образом, и одна из них: плохо развитая мелкая мотори­ка руки.

Хорошо известно о взаимо­связи развития речи и тонких движений руки, или иначе го­воря, ручной и речевой мото­рики. Рука, пальцы, ладони — едва ли не главные органы, приводящие в движение меха­низм мыслительной деятельно­сти ребенка. И задача взрослых при подготовке его к школе — помочь в развитии мелкой мо­торики руки, если этого не произошло раньше.

Хорошо развитые руки сами по себе приносят много пользы человеку: хорошо владея свои­ми руками, можно сделать много полезных и нужных ве­щей, а развитая моторика рук способствует развитию речи, т.е. «как работают руки, так работает голова».

Работа по развитию руки содержит целый комплекс мер, в которые входят:

* разнообразные пальчико­вые игры и упражнения;
* пальчиковый театр;
* рисование разными спосо­бами: пальцами, кистью, карандашом и пр.;
* графические упражнения;
* лепка;

— ручной труд, в который вхо­дят шитье, вышивание и работа в технике изонити, работа с природным матери­алом, бумагой или бумаж­ная пластика, плетение. Как школьная, так и до­школьная программы разви­тия и обучения детей предус­матривают работу с самыми разными материалами, но не одна из них не исключает ра­боту с бумагой, которая неза­менима как материал для дет­ского творчества. Бумага пла­стична, легка в обработке, не требует больших усилий и спе­циальных приспособлений, легко режется, сгибается, образуя пластичные формы. Изменения, произошедшие в технологии изготовления бумаги, пошли ей на пользу. Не теряя своих старых свойств и возможностей, бумага при­обрела новые: не рвется при многочисленных сгибаниях, позволяет применять разные способы и методы, имеет на­сыщенный, приятный для восприятия цвет, разнообраз­ные фактуру и структуру.

Многие виды бумаги име­ют определенный запас проч­ности, что позволяет им сохра­нять придаваемую форму (в том числе и объемную), и со­ответственно использовать для изготовления различных пред­метов, необходимых в повсе­дневной жизни (коробочки, упаковки для подарков, пред­меты декора и др.).

Работая с бумагой, дети понимают, что она универ­сальна, ее можно складывать, вырезать, плести. Проявляя свои творческие способности, ребенок формирует зачатки познавательной и исследова­тельской деятельности, гото­вится к самореализации.

В школе используют различ­ные виды бумажной пластики:

* аппликация — создание работ с помощью ножниц или путем обрывания, мо­заика из резаной крошки;
* витражи и силуэтное выре­зание;
* конструирование из бумаж­ных полос — скручивание, выгибание;

— папье-маше;

— оригами — складывание листа бумаги в различных направлениях, знакомство с базовыми формами, работа по чертежу.

Все указанные виды работ хороши тем, что дают возмож­ность ребенку работать двумя руками одновременно, тогда как в других случаях основ­ную работу выполняет ведущая рука, а в оригами (с этим мо­жет сравниться только лепка) очень часто одинаковые дви­жения выполняют обе руки, что, безусловно, положитель­но влияет как на развитие мо­торики рук, так и на мозго­вую деятельность и соответ­ственно на развитие речи.

Доступный и достаточно де­шевый материал в оригами — любая бумага, но не слишком толстая и жесткая.

Специалисты-медики счи­тают, что занятие оригами по­зволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонич­но развивая оба полушария го­ловного мозга. У ребят совер­шенствуются мелкая мотори­ка рук, движения пальцев становятся более точными (что немаловажно для школьников начальных классов, овладева­ющих письмом), вырабатыва­ется усидчивость.

С первых же уроков дети учатся проглаживать на столе лист бумаги подушечками пальцев, в итоге получается двойной результат: хорошо сложенный лист бумаги и массаж подушечек пальцев.

Более сложные модели по­лучаются при многократном складывании бумаги, увели­чивающем количество ее сло­ев, например до восьми при складывании двухтрубного па­рохода. Такое упражнение развивает силу мышц кистей и пальцев рук.

Комплекс ритмических движений при занятии ори­гами способствует развитию динамических качеств двига­тельного компонента: выпол­нению симметричных и асим­метричных движений, переключению с одного действия на другое, динамической ко­ординации.

Действуя с некоторыми динамическими и надувными моделями (игра с вертушка­ми, соревнование парусников, сдувание подвесных снежи­нок, рыбок и т.д.), дети уп­ражняются в длительном ро­товом выдохе.

Занятия оригами нравятся детям, потому что это похоже на чудо — из обычного листа бумаги рождаются различные фигурки, многие из них за­бавны, функциональны, под­вижны, с ними можно дей­ствовать. Несколько поворотов бумаги и листок превращает­ся то в кошку, то в мышку, то в птицу, которая, к тому же еще и машет крыльями. Задача педагога сделать этот интерес устойчивым.

Таким образом, занятия ори­гами способствуют не только развитию мелкой моторики, но и скоординированности речи и движения, формированию пра­вильного произношения, об­щих речевых навыков, связной речи, словаря.