**Консультация «Организация мини-музея в ДОУ»**

**Цель:** познакомить воспитателей с технологией организации мини-музея в дошкольном образовательном учреждении.

**Задачи:**

- познакомить с понятиями музей, мини-музей;

- закрепить знание основных положений ФГОС;

- формировать умение организовывать мини-музей в ДОУ;

- способствовать развитию интереса к организации мини-музеев;

- формировать эстетическое восприятие окружающего мира.

**Ход семинара**

**Слайд 1.** Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я проведу для Вас консультацию «Организация мини-музея в дошкольном образовательном учреждении».

**Слайд 2.** Для начала небольшая историческая справка.

**Что означает слово «музей»?**

**Музей -** от греч. «museion» - храм муз; научно-исследовательское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры.

Прообразами музеев были собрания искусства в термах *(античные бани в классической Греции)* Древнего Рима и европейских церквях и монастырях.

**Слайд 3.** Систематическое коллекционирование началось в эпоху Возрождения. Тогда и появились первые музеи-галереи: Уффици (Флоренция), Лувр (Франция), Прадо (Испания). Завершилось формирование основных европейских музеев в XIX веке, когда они открылись для широкой публики.

В настоящее время в мире существует свыше 12 тысяч музеев, которые делятся по профилю: исторические, технические, естественно-научные, искусствоведческие и т. д.

**Слайд 4.** Слово **музей в русском языке** пошло от латинского «мусеум», которое, в свою очередь образовалось от греческого мусейон – места посвященного музам – покровительницам искусств в греческой мифологии.

Таким образом**, музей -** это способ сохранения культурных ценностей, передачи памяти о прошлом и полезной информации из поколения в поколение.

**Слайд 5.** Согласно ФГОС ДО п. 1.4., **одним из основных принципов дошкольного образования** является: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

**Слайд 6.** Как раз одной из инновационных технологий в сфере личностного воспитания детей является **музейная педагогика**. Она создает условия погружения личности в специально-организованную развивающую предметно-пространственную среду. Посещения музеев, выставок и организация собственных мини-музеев очень важны для расширения кругозора детей, открытия новых возможностей для самостоятельной исследовательской деятельности, стимуляции интереса к книгам и к обучению в целом.

**Слайд 7.** Понятно, что не всегда и не у всех есть возможность посещать музеи. Да и обилие экспонатов и экспозиций в настоящем музее способно вызвать у дошкольника скорее утомление и рассеянность внимания. В этом случае на помощь приходит организация мини-музеев в дошкольном учреждении. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому собственно их и называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

**Мини-музей в ДОУ** — опробованная, прогрессивная форма педагогической деятельности (*это действия отдельной личности или группы лиц, которые нацелены на развитие, формирование чего-то нового, внедрение инноваций),* которая позволяет усовершенствовать развивающую предметно-пространственную среду детского сада; способствует знакомству детей с музейной культурой, окружающим миром; открывает возможности для ведения самостоятельной исследовательской работы.

**Цель мини-музеев** – подготовка юного поколения к взрослой жизни через реализацию направления «музейная педагогика» и с помощью музейных средств, приобщение детей и ихродителей к музейному искусству.

**Что же такое мини-музей и как его правильно организовать?**

Во-первых, «мини» - напоминает нам о том, что музей занимает небольшое пространство. Это может быть часть группового пространства, холла, спальни, раздевалки.

Во-вторых, он создан для самых маленьких и открыт для них постоянно.

В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

**Слайд 8. Организация мини-музея в дошкольном образовательном учреждении решает ряд задач:**

• знакомит детей с тем, что им действительно интересно;

• дает возможность познакомить дошкольников с историей разных предметов и вещей, которые их окружают;

• развивают способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;

• формирует способность к художественному восприятию действительности;

• учит создавать своими руками выставки, экспозиции, подбирать экспонаты для музея, проводить экскурсии.

**Слайд 9. Основной признак любого музея – наличие фонда подлинных материалов,** которые составляют его основу. Для создания музейной экспозиции привлекаются также разнообразные воспроизведения подлинников, вспомогательные материалы: фото, ксерокопии, макеты, схемы.

**Собираемые музейные предметы подразделяются на 2 группы:**

* **Подлинные памятники** материальной и духовной культуры (орудия труда, предметы производства и быта, письменные и печатные источники, подлинные фотографии и т.д.), а также памятники природы, являющиеся первоисточниками знаний о природе и обществе. Это основной фонд музея.
* **Предметы, изготовленные специально** для пополнения экспозиции, пояснения отражаемых в ней событий и явлений. Это точные воспроизведения подлинников (фото - и ксерокопии печатных материалов, копии художественных произведений, макеты, модели, муляжи, слепки), карты, схемы, тематические рисунки и др. Большая часть этих материалов изготавливается педагогами, родителями и детьми в процессе исследовательской творческой работы. Это вспомогательный фонд.

На все экспонаты составляется картотека. Все экспонаты должны иметь этикетки, на которых указано название и описание экспоната.

**Слайд 10. Принципы организации мини – музея**

**1. Принцип интеграции.** Мини – музей создается с учетом содержания образовательной программы ДОУ и помогает реализовать ее общие задачи и задачи отдельных разделов. Содержание мини – музея позволяет педагогу познакомить детей с разными областями человеческой деятельности: историей и фольклором, природой и культурой и т.п. Мини – музей способствует реализации интегрированного подхода в образовательной деятельности.

**2. Принцип деятельности и интерактивности.** При подборе экспонатов необходимо помнить о том, что мини – музей должен предоставлять возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в мини – музее.

Необходимо выделить уголок для самостоятельной деятельности ребенка: в мини – музее народных промыслов ребенок должен иметь возможность по собственному желанию сделать «старинную» игрушку, посуду, расписать народной росписью картинку или предмет утвари; в мини – музее воздуха – провести элементарные опыты, поиграть со свистульками и вертушками; в мини – музее хлеба – слепить изделие; в музее природы – изготовить поделку из природного материала; в мини – музее народной куклы – сделать куклу из предложенного материла и т.д.

**3. Принцип научности.** Экспонаты мини – музея должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы и явления на доступном и в то же время научном уровне.

**4. Принцип природосообразности.**

При организации мини – музеев необходимо учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, создавать условия для раскрытия их личностного потенциала.

**5. Принцип культуросообразности.** Мини – музей приобщает детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям.

**6. Принцип гуманизации.** Мини – музей ориентирован на создание условий для развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности, на индивидуально – ориентированный подход в образовании.

**7. Принципы динамичности и вариативности.** Эти принципы тесно связаны с принципами интерактивности и деятельности. Мини – музей периодически меняется – по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности.

**8. Принцип разнообразия.** Независимо от темы мини – музея его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам. Экспонаты мини – музея отображают историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира.

**9. Принцип экологичности.** В экспозиции мини – музея должны преобладать экологически безопасные для здоровья ребенка материалы. Весь материал должен быть чистым (даже если он бросовый).

**10. Принцип безопасности.** Оформление мини – музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Он должен свободно доставать до любого уголка мини - музея. Если экспонаты все же стоят на верхних полках, то дети должны знать, что заниматься самостоятельно в мини – музее они могут только с доступными для них предметами. Экспонаты не должны быть острыми, режущими, легко бьющимися и т.д.

**11. Принципы глобализма и регионализма.** Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой.

**12. Принцип креативности.** Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении мини – музея, в поддержке творчества детей и взрослых.

**13. Принцип непрерывности.** Мини - музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нем отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников.

**14. Принцип партнерства.** Мини – музей – это результат сотрудничества взрослых и детей.

**Слайд 11. Где расположить мини-музеи?** В нашем детском саду существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и т.п.

Отметим сразу, что у любого места расположения мини-музея есть свои плюсы и минусы. Идеальных условий нет ни в одном из вариантов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещения | Положительные стороны расположения мини-музея | Отрицательные стороны расположения мини-музея |
| Групповое помещение | Возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации.Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея.Дети по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы к воспитателю, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком. | Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы.Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по темам музея.Родители не имеют полного представления о работе детского сада. |
| Раздевальная комната | Если позволяет площадь, то вариант размещения мини-музея в раздевалке имеет такие же преимущества, что и в групповой комнате.Общение детей с родителями по темам музея | Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. |
| Холлы | Возможность посещать мини-музей в любое удобное время.Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально, со своими детьми.Мини-музей дает стимул для общения. | Открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов (да и не очень ценные, случается, пропадают). |
| Спальня | Если позволяет площадь, то идеально подходит для размещения некоторых видов мини-музеев | Музей сливается с общим фоном данного помещения. |

**Слайд 12. Как оформить мини-музей?** Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей этой работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

**Горизонтальные и вертикальные поверхности**

Расположение всех экспонатов только в одной **горизонтальной** плоскости, *например на детском столике,* нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего смотрится коллекция, то есть предметы одного наименования. *Например, коллекция морских раковин, отличающихся по окраске, форме, размеру, сразу дает представление об их многообразии.*  В мини-музее вполне может быть представлена какая-нибудь коллекция, но все же его основная задача – показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами.

Во-вторых, в горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. А это осложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. Если же у педагога нет возможности использовать более подходящие уголки, ситуация может быть исправлена следующим образом. *Из крупных строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике можно выстроить разноуровневые подставки, скрепить их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью.*

Освоение **вертикали** может быть осуществлено следующим образом:

- размещение материала на настенных полочках;

- использование ширм;

- использование стендов;

- размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Особенно удобны в использовании стенды. Основное их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды очень мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. А этот факт играет немаловажную роль, что именно эффект новизны имеет большое значение в привлечении и удержании внимания ребенка.

Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним очень удобно крепить и легкие объемные предметы.

Если для музея отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку два-три небольших крючка. Это позволит разнообразить  композицию музея вертикальными элементами.

**Слайд 13. Создание мини-музея – это трудоемкая работа, которая состоит из нескольких этапов.**

**1. Подготовительный этап**

Главная задача подготовительного этапа – выбор темы мини – музея, определение путей создания мини – музея.

Выбор темы:

- планируется заранее, с учетом образовательной программы ДОУ, годового плана;

- тема определяется детьми и родителями. *Например, в группе собрана коллекция раковин, на основе этой коллекции и будет организован мини – музей;*

- тема определяется спонтанно по инициативе детей. *Например, кто – нибудь из детей задает вопрос: «Откуда берется хлеб?», для ответа на этот вопрос и создается мини – музей хлеба.*

Когда тема мини – музея определена необходимо продумать (обсудить с детьми и родителями группы) варианты оформления и пути сбора экспонатов. Можно составить перечень экспонатов, которые составят основу коллекции, вывесить его в приемной, чтобы родители смогли этот перечень дополнить. Параллельно подбирается литература, фотографии, аудиозаписи по теме, материалы для уголков самостоятельной деятельности.

На подготовительном этапе проводится и работа с детьми: беседы о том, что такое коллекция и музей, какими бывают музеи. Можно провести акцию среди родителей по оформлению сообщения о тех музеях, которые они посещали.

**2. Практический этап**

Главная задача второго этапа – совместная (педагоги, дети, родители) реализация идей первого этапа, т.е. создание мини – музея (оформление, изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголка самостоятельной деятельности, изготовление игр и макетов, отдельных экспонатов и др.) и работа с детьми и родителями.

Название мини – музея должно быть ярким, привлекательным и отражать его содержание *(например, фольклорный мини – музей украсит название, выполненное в народном стиле; мини – музей песка – название, сделанное из песка, приклеенного к основе и т.д.).*

По возможности в мини – музее можно представить информационный материал (каталог музейной экспозиции) с описанием экспонатов и дополнительной информацией (папки, карточки, ширмы и др.) (описание экспоната: название; где собран; кем собран (изготовлен); информация об экспонате; как использовать в работе с детьми).

Схема описания экспоната.

- Рисунок (фотография) экспоната.

- Название экспоната (указывается научное, бытовое, народное название. Можно дать краткую информацию, почему так называется).

- Где собран (указывается место сбора, его особенности, страна, среда) / Как изготовлен (материал)

- Кем собран / изготовлен (ФИО «дарителя»).

- Краткая информация об экспонате (где встречается, почему такое название, особенности (например, листья, цветки, плоды у растений; цвет, форма у камней), как используется человеком, проблемы охраны, связи с другими компонентами природы (например, кто питается этим растением, животным, из каких растений сделано).

- Как использовать в работе с детьми: при изучении каких тем используется экспонат; на что обратить внимание при работе с детьми; какие виды деятельности можно использовать (экспериментирование, рисование, моделирование).

- Дополнительная литература: перечисляется литература, в которой имеются сведения об экспонате, иллюстрации с его изображением и др.

*Например:*

*Название экспоната. Осиное гнездо.*

*Где собран. На балконе в городе.*

*Кем собран. Семья Петровых.*

*Информация об экспонате. Каждую весну самка осы обыкновенной строит новое гнездо. Из пережеванных волокон древесины она сооружает несколько бумажных ячеек и откладывает в них яйца. При строительстве насекомое отщепляет волокна древесины, пережевывает их, смешивая со слюной. В результате получается белая бумажная масса для гнезда. Оса делает все точно по расчету, постоянно измеряя антеннами величину ячеек и толщину бумажных стенок. Вход в гнездо называется «леток». Он всегда обращен вниз.*

*Как использовать в работе с детьми. Темы «Воздух – невидимка» («Летающие животные»), «Животные» (темы о насекомых, их образе жизни, о связи с растениями – использование осой древесины). Пусть дети осторожно потрогают гнездо: похож ли материал, из которого оно сделано, на бумагу? Чем именно? С чем можно сравнить «дом» осы? Похоже ли оно на гнезда птиц? Обратить внимание на то, что строительный материал оса находит в природе. Рассмотреть фотографию или рисунок с изображением осы: почему она полосатая («пугающая» окраска), где живет.*

Если в мини – музее представлены экспонаты, изготовленные детьми и родителями, то к ним прикрепляется бейджик, на котором указано: название экспоната, дата изготовления, фамилия – имя автора (либо, если экспонат собран и принесен: название; где собран; кем собран; краткая информация об экспонате; как использовать в работе с детьми).

Обязательно в мини – музее должны быть представлены знаки, отражающие нормы поведения в музее.

**И, конечно же, правила поведения в мини-музее:**\* Экспонаты в мини-музее разрешается трогать руками.
\* Экспонаты нужно возвращать на место и ставить красиво и аккуратно.
\* Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
\* Можно и нужно: задавать вопросы об экспонатах, составлять рассказы и сочинять истории.
\* Приветствуется пополнение музея новыми экспонатами и творческими работами.

Для поддержания интереса детей к экспозиции в разных местах мини – музея могут периодически появляться различные «секретики» - задания, необычные экспонаты, сюрпризы.

**Третий этап – проведение экскурсий**. Провести экскурсию в мини-музее может как воспитатель, так и сам ребенок. Экскурсионная работа с детьми решает такие задачи, как: выявление творческих способностей детей; расширение представлений о понятии «музей»; развитие монологической речи дошкольников; создание условий для общения и сотрудничества.

Таким образом, мини-музей в дошкольном образовательном учреждении позволяет воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Различная тематика мини-музеев поможет в освоении образовательных областей федерального государственного образовательного стандарта.

Дошкольникам данный вид работы позволяет развивать и совершенствовать речь, воображение, интеллект, эмоциональную сферу. Организация мини-музеев помогает налаживать контакт с родителями, привлекать их к совместной работе. Мини-музеи могут и должны стать неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды.

**Подведение итогов**

Итак, сегодня мы с Вами познакомились с организацией мини-музеев в дошкольном образовательном учреждении. Надеюсь, что полученные знания Вы будете использовать при организации работы по образовательным областям. А закончить наш семинар хочется словами Пабло Пикассо: «Дайте мне музей, и я заполню его». Желаю удачи в заполнении Ваших мини-музеев!

**Слайд 14. Спасибо за внимание!**